

2024 年中华人民共和国普通高等学校

联合招收华侨港澳台学生入学考试

中文

第一部分

本部分为选择题，有 18 小题，每小题 3 分，共 54 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

一、语文基础知识（30 分）

1. 下列各句中，加点的虚词使用不恰当的一句是

A. 城市出行关系到千家万户，出行效率直接影响市民的幸福指数，虽然目前道路面积很难大幅度增加，但路面使用率还可以进一步提高。

B. 在我们公司，合理化建议一旦采纳，不管提出者是新员工、老员工，还是刚刚参加实习的工作人员，公司都会按规定给予奖励。

C. 科学研究道路漫长艰辛，而且又非常有趣，因为你可以去追逐你的梦想，满足你的好奇心，发现很多出人意料甚至匪夷所思的事。

D. 放射性物质进入人体后有各种破坏路径，比如铀会侵入骨骼，即使微量也会对局部器官产生破坏，使人体发生局部癌变的风险增大。

2. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是

①一句句发自肺腑的寄语，一张张图文并茂的手抄报，一封封真情_____的感谢信，向学生们传递着美好祝愿，激励大家奋发努力。

②美术馆是滋养心性、充实精神、升华品格、_____灵感的理想之地，也是老百姓实现艺术梦想的舞台。

③走向天府人文艺术图书馆，草坪铺就的屋顶最早出现在视野中，草木香气_____鼻尖，微风拂过馆前的湖面，湖馆相映成趣。

- A. 流露 激起 萦绕 B. 流露 激发 萦绕
C. 表露 激发 缭绕 D. 表露 激起 缭绕

3. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是

A. 一名优秀的员工，应该有大局意识和全局观念，在工作中要和同事相互配合，团结协作，而不应该目无全牛，只看自己的利益。

B. 在尊重历史真实的前提下，作家发挥艺术想象，构思了一个跌宕起伏的故事，再加上氛围的营造，既引人入胜又动人心魄。

C. 虽然是一个业余歌手，但她音域很宽，高音低音都能唱得游刃有余，不管什么风格的歌曲，唱起来都有专业人士的艺术水准。

D. 苏青是上海沦陷时期名噪一时的女作家，由于历史原因，她的作品沉寂文坛几十年，直到上世纪 90 年代才为读者和研究者所关注。

4. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 中国是世界上最早种茶、制茶、饮茶的国家，中国“茶文化”距今已有超过四五千年的历史，是古往今来人们最爱谈的话题。

B. 这次比赛组委会共收到一百二十余件作品，在这些作品中，孩子们倾注了纯真的感情，切实感受到对美丽中国的无限热爱。

C. 在鼓楼上俯瞰古都，一座座四合院排列整齐，青砖灰瓦在绿树掩映下显得古朴典雅，不时还有鸽群掠过天空。

D. 最近这些年，随着宣传的广泛深入，野生动植物保护和自然生态话题备受社会各界人士的关注，我国生物多样性也取得显著成效。

5. 下列各句中，语意明确的一句是

A. 那个风雪交加的除夕夜，手术室的灯彻夜未熄，在里面抢救的是我的同事。

B. 吸烟不仅会直接损伤肺部，还会导致身体抵抗力下降，是有害健康的行为。

C. 上午是大会发言，午饭后到楼下小会议室分小组进行讨论，我们三个人一组。

D. 李雷终于见到了他最喜欢的电影演员，他动情地说：“我是看着你长大的啊！”

6. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是

A. 社区医疗服务队经常为居民开办健康公益讲座，提醒大家要注意清淡饮食；多吃新鲜蔬菜水果；平时加强锻炼。

B. 姜夔作有《暗香》《疏影》两首咏梅词，来自宋初诗人林逋《山园小梅》诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联。

C. 青春发育期通常指十二、三岁到十七、八岁这个阶段，它是童年到成年的过渡阶段，也是身体和智力发育的重要时期。

D.现藏于北京故宫博物院的十大传世名画之一：《清明上河图》，生动地描绘了北宋时期的城市面貌和当时各阶层人民的生活状况。

7. 下列各句中，所用修辞手法与其他三句不同的一句是

- A.这是一场时尚圈的盛会，四周都是珠玑粉黛，鬓影衣香。
- B.“对不起，你打错了。”电话那头传来了一个没有温度的声音。
- C.十年前他初登银幕，在影片里饰演一个叛逆不羁的小镇青年。
- D.异国求学的日子里，他读陆游，读韩愈，从作品中汲取能量。

8. 下列各句中，表达得体的一句是

- A.非常感谢贵校的邀请，虽然这次盛会意义重大，但鄙人因偶染风寒，无法应邀光临，敬请谅解。
- B.这位新锐科幻小说作家是钟先生的令媛，从小就在乃父的引导下对文学创作产生了浓厚兴趣。
- C.我和鲁老师是相交多年的好友，经常在一起直言不讳地交换意见，也会相互斧正对方所写的文章。
- D.您好，我叫王和，是一名语言学期刊的编辑，如果您有相关方面的大作，欢迎向鄙刊赐稿。

9. 下列有关文学常识的表述，正确的一项是

- A.古代诗歌经常会借鉴前代作品，如曹操的《短歌行》中就直接使用了《诗经·小雅·鹿鸣》中的句子。
- B.关汉卿是元代著名戏曲作家，为后世留下了许多脍炙人口的作品，如《窦娥冤》《救风尘》《汉宫秋》等。
- C.郁达夫是现代著名小说家、散文家，《济南的冬天》是他的散文代表作，在文学史上具有重大影响。
- D.玛丝洛娃和聂赫留朵夫是19世纪俄国著名作家列夫·托尔斯泰的长篇小说《毁灭》中的两个人物。

10. 对下面这首唐诗的赏析，不恰当的一项是

陪郑广文游何将军山林（其九）（唐）杜甫

床上书连屋，阶前树拂云。将军不好武，稚子总能文。

醒酒微风入，听诗静夜分。絺衣挂萝薜，凉月白纷纷。

- A.诗歌入手写丰富的藏书、堂前的高树，意在展现山林主人何将军的闲情和高致。
- B.从颔联可以看出，诗人对何将军及其子弟儒雅能文表示赞许，但也还有所保留。
- C.颈联两句的语序安排颇为特殊，意思是因微风吹入而酒醒，时至夜分仍在听诗。
- D.这首诗前半写主人风雅，后半言夜景清幽，描写中透露出诗人轻松愉悦的心情。

二、白话文阅读（一）（12分）

阅读下面的文字，完成11~14题。

为了能在一座陌生的城市中找到合适的路，人们通常会使用城市地图。地图会显示所有的街道，但不会显示一些细节部分，例如，车道是铺石路面，还是沥青路面，这里是居民住宅，还是办公写字楼，都无从得知。图中标示出来的，都是问题的关键，例如，从出发地到目的地应该走哪条街道。

处理数学问题的过程与查阅地图十分相似：人们把那些对于解决问题没有帮助的条件放在一边，而着手于问题的实质。数学家称之为“抽象化”。例如，数字3既不代表“3个苹果”，也不代表“3个梨”，它表示“任何事物的3个单位”。同样如此，数学中的球体并不是代表一个特定的球，比如台球、篮球，而表示的是其形状本身。

查阅地图的人就在运用着数学，可能他自己都没意识到这一点。尽管所要寻找的街道在地图中只是些线条，而人们仍可以在忽略房屋、汽车以及行人这些事物的情况下，找到目的地。

数学通常被称为“科学中的女皇”，其中所涉及的不只是计算，更重要的是逻辑关系的辨别（当然，计算能力无疑是运用数学的先决条件）。876乘以357所得到的积，这样的一个大数并不能算是数学上的成就，但由此可以得知，根本就不存在一个最大的数，因为将一个数加上1，就可以得到一个更大的数。

在物理、化学或者生物学中，只要有足够的例证就可以证明一项理论的正确。例如，一些例证可以通过实验结果来得到。然而不同的是，数学并不依靠实验，而是靠严密无误的逻辑推理。

它们的区别可以通过一个例子得以体现：一副国际象棋棋盘有 $8 \times 8 = 64$ 块方格，现在我们去掉对角线上两块方格，剩下62块，一块多米诺骨牌的长度为一块棋盘方格的两倍，那么，可以用31块多米诺骨牌，将这张残缺不全的棋盘完全覆盖住吗？

自然科学家就开始反复试验，将骨牌以各种形式进行摆放，几分钟之后，他们便发现骨牌无法完全覆盖住整个棋盘，于是他们得出结论，该问题可能无法解决。由于骨牌有上百万种摆法，自然科学家自己也不敢完全肯定结论的正确性。也许有人会给出一个解决方案。对于数学家来说，他们一定要通过逻辑上的关系来寻找解决这个问题的答案。他们认为：现在有30块白方格和32块黑方格。而棋盘的颜色是相互交错的，于是会有30块黑色与白色方格被覆盖住，由于骨牌不可能同时覆盖两块颜色相同的方

格，剩下的两块黑色方格就不能用一张骨牌覆盖住。

如果没有数学就不会有电视、汽车、电冰箱。数学已经渗透进了我们社会中的许多技术领域。在转化成应用领域中的产品之后，我们往往再也看不到数学的影子，但若没有数学，人们就无法制造出这些产品。因为数学，许多机器设备才得以运转。一些复杂的计算控制着汽车中的发动机与尾气处理器，为了能读出光碟中的音乐，数学方法必不可少。同时，计算机必须具备数学上的严谨逻辑。严格说，它们都应被称为数学机器。

现在，数学被应用在上世界上不同的领域，包括科学、工程学、医学和经济学等。数学对这些领域的应用通常被称为应用数学。在应用过程中，有时也会激起新的数学发现，并带来学科的全新发展。

（摘编自【德】沃尔夫冈·布卢姆《数学的魅力》）

11. 下列表述，不符合原文意思的一项是

- A. 车道是铺石路面还是沥青路面，这类细节在城市地图的使用中不是关键信息。
- B. 人们查阅地图时关注的是从出发地到目的地的路线，而不是楼房用途等信息。
- C. 数字 3 不代表“3 个苹果”、球体不代表篮球，这两个例子说明的是同一个问题。
- D. 查阅地图并不需要数学的方法，是因为所要寻找的街道在地图中只是一些线条。

12. 下列理解，不符合原文内容的一项是

- A. 计算能力对运用数学来说无关紧要，理解数学重要的在于抽象与逻辑关系。
- B. 根本就不存在一个最大的数字，这是可以通过逻辑推理得出的结论。
- C. 得出两个数的积哪怕在计算层面再难，相对于数学的本质来说都很简单。
- D. 生物学与数学不是同一类型的学科领域，二者的区别在于是否依靠实验。

13. 根据原文，下列理解和分析，不正确的一项是

- A. 文章举“棋盘”问题的例子，是为了说明数学与自然科学研究方法的不同。
- B. 骨牌试验的摆法能有上百万种，说明自然科学在解决很多问题时较为繁琐。
- C. 棋盘的颜色是相互交错的，这是用数学解决“棋盘”问题时首先要考虑的。
- D. 解决文中所谈到的“棋盘”问题，运用数学思维比自然科学的方法更有效。

14. 根据原文的信息，下列推断不正确的一项是

- A. 数学已经渗透到现代生活的方方面面，直接影响着我们的生活品质。

- B.电视其实是一种数学机器，因为如果离开数学它就无法发挥其功能。
- C.要想在计算机领域取得更为长远的发展，必须具备扎实的数学基础。
- D.数学在不同领域的应用被称为应用数学，它是独立于数学的新学科。

三、文言文阅读（12分）

阅读下面的文言文，完成15~18题。

熊芝冈先生督学南畿时试卷皆亲自批阅，阅则连长几于中堂鳞摊诸卷上左右置酒一剑一手操不律一目数行。每得佳卷，辄浮大白，用志赏心之快；遇荒缪者，则舞剑一回，以抒其郁。凡有俊才宿学，甄拔无遗，吴中冯梦龙，亦其门下士也。梦龙以文字被祸，适公在籍，梦龙求解于公，相见之顷，公忽问曰：“海内盛传冯生《挂枝儿》曲，曾携一二册以惠老夫乎？”冯踟躇不敢置对，唯唯引咎，因致千里求援之意，公曰：“此易事，无足虑也。我且饭子，徐为子筹之。”须臾，供枯鱼、焦腐二簋，粟饭一盂。冯下箸有难色。公曰：“晨选嘉肴，夕谋精粢，吴下书生，大抵皆然。似此草具，当非所以待子。然丈夫处世，不应于饮食求工，能饱餐粗粝者，真英雄耳！”熊遂大恣咀啖，冯啜饭匕余而已。熊起入内，良久始出，曰：“我有书一缄，便道可致我故人，毋忘也。”求援之事，并无所答，而手挟一冬瓜为赠。瓜重数十斤，冯伛偻祇受，然意甚怏怏。且力不能胜，未及舟，即委瓜于地，鼓棹而去。行数日，泊一巨镇，公故人之居在焉。书投未几，主人躬谒冯，延入，执礼甚恭。临别，厚资遣，抵家则事已解，盖公心爱冯生，惜其露才炫名，故示菲薄。而行李之穷，则假途以厚济之；怨谤之集，则移书以潜消之。英豪举动，其不令人易测如此。（节选自清·邓显鹤《襄愍公逸事》）

15. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 阅则连长几/于中堂鳞摊诸卷上/左右置酒一剑一/手操不律/一目数行/
- B. 阅则连长几于中堂/鳞摊诸卷/上左右置酒一剑一/手操不律/一目数行/
- C. 阅则连长几/于中堂鳞摊诸卷/上左右置酒一剑/一手操不律/一目数行/
- D. 阅则连长几于中堂/鳞摊诸卷上/左右置酒一剑一/手操不律/一目数行/

16. 对下列各句中加点的词语的解释，不正确的一项是



- A.适公在籍 适：遇到。
- B.似此草具，当非所以待子 具：饭食。
- C.即委瓜于地 委：丢弃。
- D.则假途以厚济之 济：救助。

17. “冯伋倮祗受，然意甚怏怏。”这个复句的类型是

- A.因果复句 B.转折复句 C.承接复句 D.假设复句

18. 下列叙述和分析，不符合原文意思的一项是

A.熊芝冈督学江南，亲自批阅试卷，看到出色的文章，就会喝酒一杯，以抒发心中快意；遇到文理不通的文章，则舞剑一回，以排遣心中郁闷。

B.冯梦龙因写《挂枝儿》等事招致灾祸，有求于熊芝冈，熊芝冈借机索要冯梦龙所著《挂枝儿》，冯梦龙为求援事，唯唯应对，不远千里，将书奉送。

C.熊芝冈邀冯梦龙共餐，熊芝冈吃得津津有味，冯梦龙却只勉强吃了一点点，熊芝冈教导冯梦龙，能享受这种粗茶淡饭的人，才算是真正的英雄人物。

D.冯梦龙辞行之时，熊芝冈只字不提求援之事，仅以一冬瓜相赠，而将其困难消解于无形，原因是熊芝冈虽心爱冯梦龙，但不满意他表现自己，炫耀名声。

第二部分

本部分为非选择题，有 7 小题，共 96 分。

四、文言文翻译、默写（13 分）

19. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

(1) 此易事，无足虑也，我且饭子，徐为子筹之。

(2) 书投未几，主人躬谒冯，延入，执礼甚恭。

20. 补出下列名句的空缺部分。（3 分）

(1) _____，小人喻于利。（《论语·里仁》）

(2) 问今是何世，_____，无论魏晋。（陶渊明《桃花源记》）

(3) _____，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

五、白话文阅读（二）（23 分）

阅读下面的文字，完成 21~24 题

我在海上拉响了汽笛 陈祖芬

我上到拖船最高层的右边，趴在栏杆上看海。栏杆宽宽的，我完全可以从栏杆里钻出来“蹦极”。突然，船左右摇晃起来，好像想把人从左边抛到右边，再从右边抛向左边。有人扒拉我一下，我不知怎么在左左右右的晃荡中，就被人轻轻扒拉进驾驶室。他有一个最简明的动作示意我呆在室内，那动作简明到我都没看到，只是感觉到了。我跌向椅子，又跌向墙边。他还站在驾驶室门口，如果我从室内跌出去，他也会轻轻一扒拉，把我再扒拉进室内。我们一队北京人，一起在山东省日照市上了这艘船。我和很多同行还不怎么认识，譬如把着门口的这位大汉，我扶着什么物件站稳了，就对他顽笑：你不会掉下海吧？

我笑笑地望着他，但我吃惊了。他为什么脸红？哦，他不是我们北京人？他就是船上的。我居然还问他会不会掉下海，这叫人怎么回答？他不知怎么回答，就脸红了。后来我看到，他不脸红的时候也是红脸大汉。

我再不敢说什么，只是看着船长开船。我只看到他的背，他那穿着灰上衣的高高大大的背。他正在把自己的拖船顶住一艘巴拿马船，让那船调整到和航道一个方向，我好像觉得他是用自己的灰色大背在顶住巴拿马船，好有力量。

灰色大背身后，有一把高高的木椅，好像饭店里为幼儿准备的高椅。红脸大汉或灰色大背都不理我，我干站着有点乏味，干脆坐上这把高椅，坐在驾驶室里唯一的椅子上，可以看得很远。我双臂往椅

子扶手上一搁，产生一种伟大感——有一次在颐和园，我往慈禧太后坐过的椅子上一坐，双手往椅子扶手上搁，在照相机镜头前想作太后状。可是那天我穿一件绿色加白块的T恤，照片出来我一看，整个儿一青蛙太后。

无论如何，坐在灰色大背身后的高椅上，有一种自得的快乐。这时就见灰色大背用右手拽住屋顶上的木把，拉了两下，拖船响起了两声汽笛。那么响，那么远远地铺开在海面上。我跳下木椅，走到灰色大背身旁，看着屋顶上那个奇妙的木把。我多想多想拉一下。我用手指头轻轻碰一下木把。我用手又摸一下木把。“你拉一下吧！”红脸大汉开口了，每个字都说得硬硬实实的，叫我想起山东的煎饼。吃煎饼长大的人，人也瓷实，心也瓷实。

我怯怯地看一眼灰色大背，他没说话，我也没看见他的脸。只是感觉到，他用沉默的背，表示我可以拉一次。

我伸出右手拉一下，不响。再拉，还是拉不动。我使劲使劲拉，我整个人我全身就吊在右手上，吊在那个木把上了，我的身体晃来荡去的。

不不，这只是我的感觉，我想象中夸大了的感觉。我第二次拉响了汽笛，我把很大的声音放在很大的海上，我在很大的海上放上很大的声音。

哦！我一蹦老高。

我忽然想：我的伤怎么好了？来日照前还只能一瘸一拐地走路，今天上船的时候就觉得行走自如了，而且禁不住地老想笑，找茬大笑。要是在房子里，这样的笑对旁人是一种骚扰，但是在海上，面对这么大的大海，还有什么可称大的？如何地笑，也被一阵海风卷去了。

海风卷去的，连同我的病痛。

我多想说：给我一片海。我想，红脸大汉会硬实而简明地说：拿去吧。或许，我已经拿了一片海了，在我拉响汽笛的时候。



（《人民日报》1997年11月10日）

- 21.“红脸大汉”在文中虽着墨不多，却形象鲜明，试分析这个人物的性格特征。（6分）
- 22.“我”坐上驾驶室的高椅时，心里有什么样的感受？请简要分析。（5分）
- 23.文中对“拉汽笛”场景的描写颇有童趣，请结合原文简要分析。（6分）
- 24.文末“给我一片海”，表达了“我”什么样的愿望？请简要分析。（6分）